

---

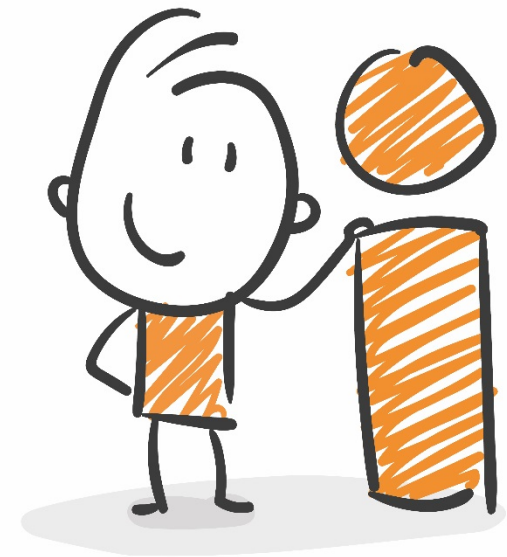
# Literaturepochen

Selina Fries

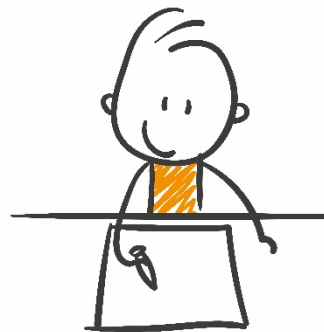
## Inhalt

- 1 Aufklärung
- 2 Sturm und Drang
- 3 Weimarer Klassik
- 4 Romantik
- 5 Biedermeier
- 6 Vormärz
- 7 Realismus
- 8 Expressionismus

 Fragen



Schreibt euch eure Fragen gerne auf, wir werden sie am Ende des Webinars besprechen!





Lasst euch von den Jahreszahlen nicht irritieren (+/- fünf Jahre).  
Wichtig ist, dass die ihr die Epochen grob in Zeiträume einordnen könnt!



## 1 Aufklärung (1720-1800)

- Gesellschaftliche Umbrüche
  - Streben nach Freiheit und Vernunft (Französische Revolution)
  - Hinterfragen bestehender Ordnungen
  - Fortschritt & Gleichheit
  - „Aufklärung ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbst verschuldeten Unmündigkeit.“ (Immanuel Kant)
  - Sein Verstand macht den Menschen zu einer mündigen, selbstständigen Person
- neues bürgerliches Bewusstsein, geistige Emanzipation



## Literatur

- **Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781):** z.B Nathan der Weise oder Emilia Galotti
- **Jonathan Swift (1667-1745):** Gullivers Reisen
- **Voltaire (1694-1778)**
- **Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)**



## 2 Sturm & Drang (1767-1785)

- Friedrich Maximilian Klingers Drama „Sturm und Drang“
- Protestbewegung zur Aufklärung
- Gegen die Regeln der Vernunft und für die Freiheit
- Die Gesellschaft verdirbt den Menschen
- v.a. junge Schriftsteller und Dramen
- Genie arbeitet entgegen der Norm
- Erlebnislyrik



## Literatur

- Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832): Die Leiden des jungen Werther
- Friedrich Schiller (1759-1805): z.B. Die Räuber





### 3 Weimarer Klassik (1786-1805)

- Lat. „Klassik“: mustergültig
- Goethe und Schiller
- Kunst und Bildung
- Schöne Seele
- Verbindung aus Verstand und Gefühl
- Regeln und Beschränkungen
- Abwendung von der Wirklichkeit
- Griechenland als Ideal

## Themen

- Toleranz, Humanität und Vollkommenheit
- Selbstbestimmung: Das Individuum soll eigene Entscheidungen treffen.
- Streben nach Harmonie und Schönheit
- Kunst und Wissenschaft sollen gleichermaßen ausgebildet werden.

## Literatur

- **Friedrich Schiller** (1759-1805): Die Jungfrau von Orléans
- **Johann Wolfgang von Goethe** (1749-1832): z.B. Reineke Fuchs
- **Johann Gottfried Herder** (1744-1803)
- **Christoph Martin Wieland** (1733-1813)



## 4 Romantik (1790-1830)

- Ablehnung jeder Fremdherrschaft/Ordnung
- Machtlosigkeit der Bürger
- Flucht vor Industrialisierung
- Sehnsucht nach Herkömmlichen → Erschaffen von Traumwelten

### Romane

- Lyrische märchenhafte Elemente
- Romantische Romantik und Schauerromantik
- Mittelalterbegeisterung



## Lyrik

- Gleichförmige Strophen
- Gefühlvolle Texte
- Volksgut

## Literatur

- **Joseph von Eichendorff** (1788-1857): z.B. "Mondnacht"
- **E.T.A. Hoffmann** (1776-1822): z.B. "Der Sandmann"
- **Bettina von Armin** (1785-1859): z.B. "Die Gänderode"
- **Jakob** (1785-1863) und **Wilhelm Grimm** (1786-1859): Kinder- und Hausmärchen
- **Novalis, Heinrich Heine, Clemens Brentano**



### 5 Biedermeier (1815-1848)

- Politische Restauration
- Rückzug ins eigene Heim
- Häuslichkeit & Geselligkeit als höchstes Gut
- Resignation und Akzeptanz
- Ästhetische und harmonische Literatur
- Bildhafte, aber einfache Lyrik



## Literatur

- Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848): z.B. „Der Knabe im Moor“
- Eduard Mörike (1804-1875): z.B. "Er ist's" und "Maler Nolten"
- Franz Grillparzer (1791-1872): z.B. "Der Traum ein Leben"
- Adalbert Stifter (1805-1868): z.B. "Nachsommer"

## 6 Vormärz (1830-1850)

- Widerstände gegen politische Restauration
- Leser wünscht sich Unterhaltung & Information → Satire
- Lebensgefühl geprägt von Zerissenheit
- Spiegelt sich auch in Texten wieder (vom Publikum getadelt)
- Büchner und Heine

### Literatur

- Georg Büchner (1813-1837): z.B. „Woyzeck“
- Heinrich Heine (1797-1856): z.B. "Deutschland. Ein Wintermärchen“
- August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874): z.B. "Das Lied der Deutschen“

## **7 Realismus (1850-1890)**

- Umwälzungen in der Gesellschaft
- Beschränkung auf Wirklichkeit
- Poetischer Realismus
- Tatsachen und Humor
- Einfache Bürger

### **Literatur**

- **Theodor Fontane (1819-1898):** z.B. "Effi Briest" oder "Die Brück am Tay"
- **Wilhelm Busch (1832-1908):** z.B. "Max und Moritz"





## 8 Expressionismus (1910-1925)

- Auflösung traditioneller Orientierungssysteme (Glaube, etc.)
- Angst wird Lebensgefühl
- Extreme und groteske Bilder
- Brechen von Tabus

### Literatur

- Gottfried Benn (1886-1956)



## Lektüre einordnen

- **Faust:** Zwischen Sturm und Drang, Klassik und Romantik
- **Die Marquise von O:** Zwischen Klassik und Romantik



Vielen Dank für eure Aufmerksamkeit!